2 3 9 4

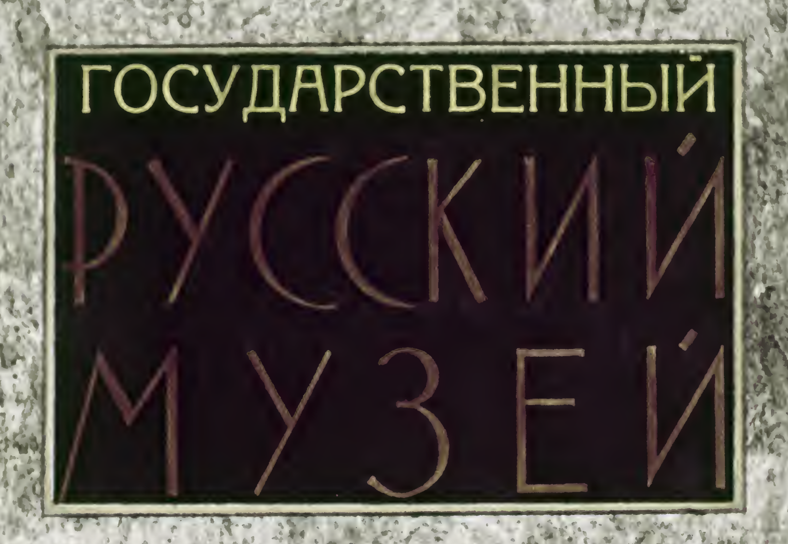
МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

2

1





Диафильм в 3 частях


ЧАСТЬ 3
2



В 19 залах Русского музея экспонируется большое собрание живописи, скульптуры и графики, охватывающее все периоды развития советского искусства.

ТЫ

ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ?

В годы гражданской войны создал этот плакат художник Д. Моор. Строгим и ясным взглядом смотрит на нас боец революции, рабочий-красноармеец.

„Ты записался добровольцем?" 1920.



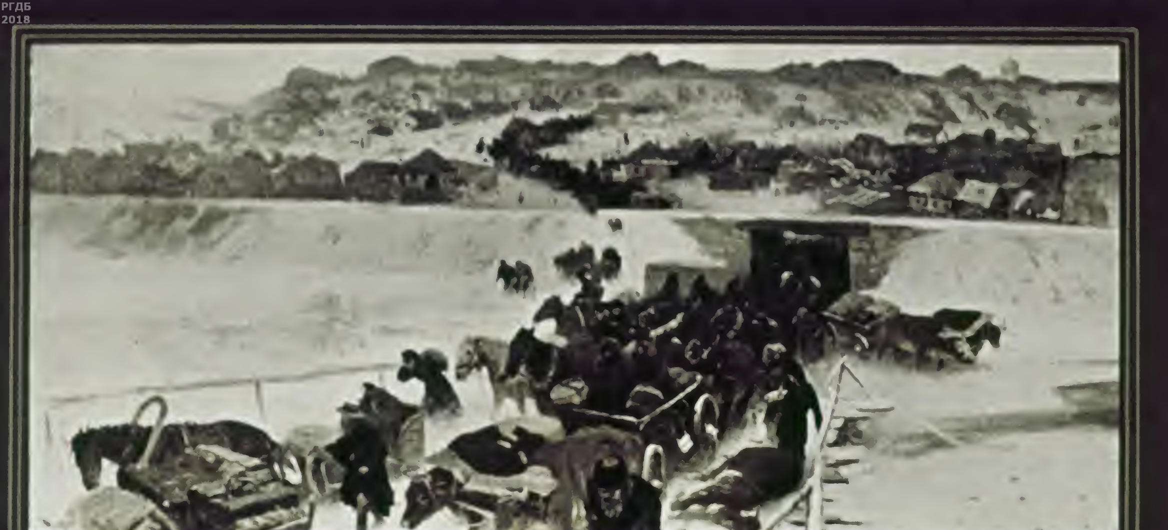


5

Крупным явлением в советском искусстве 20-х годов было творчество Н. Андреева. Около 14 лет он посвятил работе над образом Ленина. Это одна из его замечательных композиций – „В. И. Ленин за работой".



Торжественно и красочно изобразил Б. Кустодиев „Демонстрацию на площади Урицкого в день открытия второго Конгресса Коминтерна 19 июля 1920 г.“ (1921).



7

Произведения М. Грекова стали своеобразной художественной эпопеей гражданской войны. Среди них — и картина из собрания Русского музея „Отступление от Новочеркасска деникинских частей“ (1926).



8

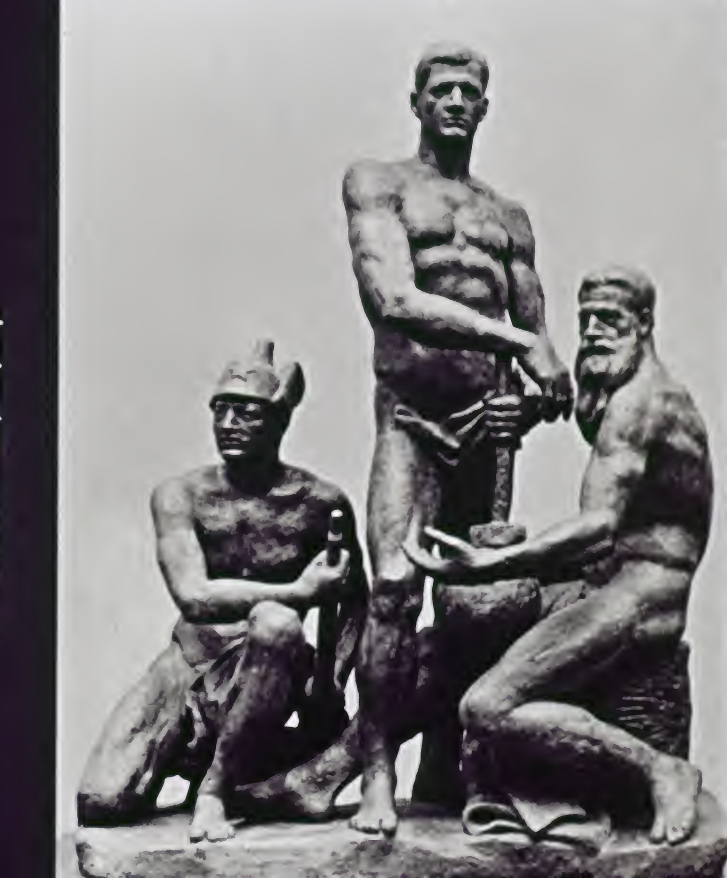
Революции 1905 г. посвятил И. Шадр скульптуру „Булыжник – оружие пролетариата“ (1927).



9

Напряжение моральных и физических сил молодого рабочего передано и в его стремительном движении и в полном экспрессии волевом, мужественном лице.

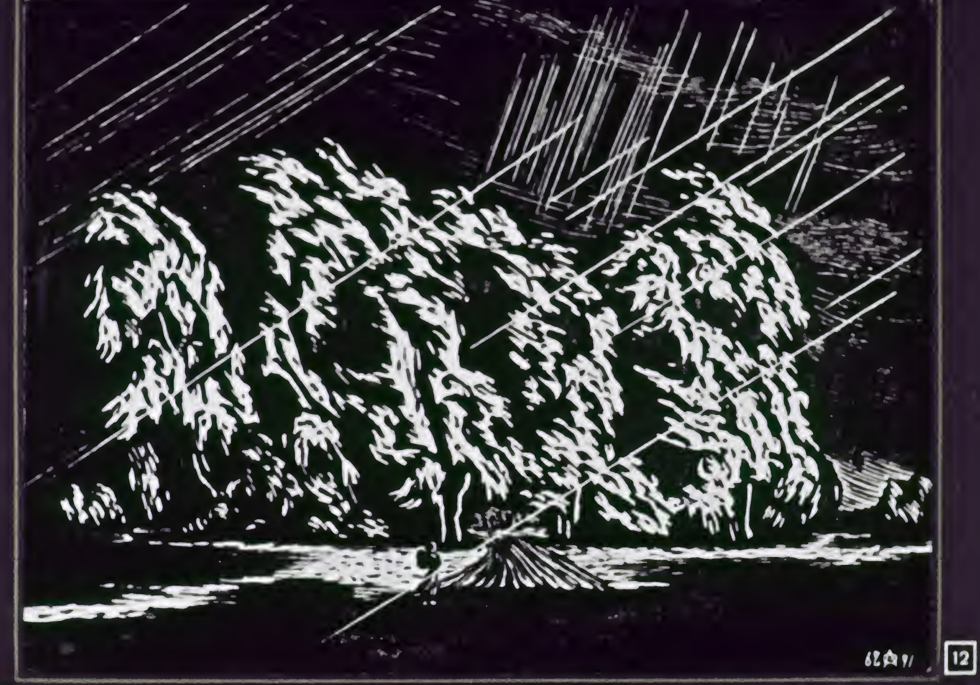
„Октябрьская революция" – монументальная группа скульптора А. Матвеева (1927). Спокойны, исполнены силы и благородства образы рабочего, крестьянина и красноармейца.





11

В 20-е годы был создан и портрет Толстого – вдохновенное произведение А. Голубкиной. Оно полно глубокого интереса к душевному миру человека. Скульптура переведена в бронзу, но в ней сохранена фактура мягкой глины, так соответствующая живописной манере исполнения.



Среди выдающихся произведений графики этих лет в собрании музея выделяются работы А. Остроумовой-Лебедевой. Мягкие, лиричные, они исполнены с отточенным мастерством.

„Два дождя". 1927.

Победоносное шествие социализма в нашей стране положило начало новому этапу в развитии советского искусства. В 30-е годы метод социалистического реализма одержал решающую победу, и перед художниками встали задачи более глубокого и всестороннего отображения всего богатства жизни нашего общества. Наступил расцвет творчества ряда крупных мастеров искусства.

В собрании Русского музея находятся многие выдающиеся произведения этого времени.

К числу самых значительных произведений К. Петрова-Водкина на новую, советскую тему относится это полотно. Одна из тревожных ночей гражданской войны. Юденич у ворот Петрограда...

„1919 год. Тревога“.
1934 г.





С. Герасимов. „Клятва сибирских партизан" (1933).
В картине передан могучий порыв людей, клянущихся над гробом своего павшего товарища продолжать дело революции.



16

Скорбь и гнев видим мы на суровых лицах, написанных художником с удивительной силой.



Романтической взволнованностью овеян образ гения революции в картине А. Рылова „В. И. Ленин в Разливе“ (1934).



Глубина и богатство чувств, насыщенность цвета отличают пейзажи Рылова. „Лесная река" – это поэма о русской природе (1929).



Портреты кисти М. Нестерова открыли новую страницу в истории советской портретной живописи. Человек в них творчески активен, он предстает во всей красоте и сложности своего внутреннего мира.

Портрет академика И. П. Павлова. 1930.



Герои произведений ученика Нестерова П. Корина всегда волевые, собранные, строй живописи в его картинах эмоциональный, краски насыщенные и напряженные.

Портрет А. Н. Толстого. 1940.



21

Из работ Корина, удостоенных Ленинской премии, в Русском музее находится портрет итальянского художника-коммуниста Ренато Гуттузо (1961).



Трагическая гибель В.П.Чкалова оборвала работу С. Лебедевой над его портретом. В исполненном ею этюде нашли живое отображение мужество, сила легендарного летчика (1936).

Уверенно лежат на винтовке руки часового. Эта статуя стала символом советского воина, охраняющего мирный труд Родины.



Л. Шервуд. „Часовой“. 1933 г.



Каждому ленинградцу знаком замечательный памятник С. М. Кирову, созданный скульптором Н. Томским. В Русском музее находится фигура к проекту памятника (1936).

В 30-е годы исполнил многие свои ма́стерские гравюры В. Фаворский. Полны поэтической прелести его иллюстрации к повести М. Пришвина „Жень-шень".

„Лань". 1933.



Яркий романтизм А. Кравченко нашел отражение и в его иллюстрациях к „Пиковой даме“ Пушкина (1939–1940).



А это один из листов Е. Кибрика к „Кола Брюньону" Р. Роллана – радостная, лукавая, полная жизни Ласочка (1935–1936).



Мы переходим в следующие залы музея, и кажется, что здесь повеяло суровым дыханием войны.

„Беспощадно разгромим и уничтожим врага!“ (1941). Этот плакат Кукрыниксов стал острым оружием в борьбе с фашистскими захватчиками.





29

Кукрыниксы – творческое содружество художников, лауреатов Ленинской премии М. Куприянова, П. Крылова и Н. Соколова. Величественный образ израненного, но не покоренного русского города создали они в картине „Бегство фашистов из Новгорода“ (1944–1946).



Так выглядел Русский музей в дни ленинградской блокады.

Рисунок В. Кучумова. 1943.



Произведения художников рассказывают о тяжкой борьбе Ленинграда.

А. Пахомов. „На Неву за водой“ (1942–1943).



Портрет полковника Б. А. Юсупова вылеплен В. Мухиной в 1942 г. по зарисовкам, сделанным в госпитале. В покрытом шрамами лице полковника – целая летопись о пережитом в годы войны.



Героизм защитников Севастополя прославляет А. Дейнека. Остро, лаконично решает художник тему.

„Оборона Севастополя". 1942.



Несколькими годами позже Дейнека написал картину „Раздолье".
Она полна ощущения простора и ликующей юности.



Наибольшее количество работ советских художников, представленных в экспозиции музея, создано в послевоенное время. Картина Ю. Тулина „Лена. 1912 год" получила „Гран-при" на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г.



Люди словно застыли в горе. Гнев и боль на их лицах. Особенно драматичен образ молодой безмолвно плачущей женщины.

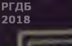


Как героическая, революционная песня воспринимается триптих Г. Коржева из серии „Коммунисты“. Это его центральная часть – „Поднимающий знамя“ (1959–1960).



38

Среди работ одного из крупнейших советских колористов С. Чуйкова выделяется триптих „О простых людях Индии". Особенно выразительна его центральная часть – „Песня кули" (1959).



Многие картины рассказывают о современной жизни советских людей.

В. Загонек. „Утро“. 1958–1960.

„Летом“ – эта картина написана художником А. Пластовым, тонким знатоком и поэтом советской деревни (1953).





В. Иванов. „На покосе. В шалаше". 1961.



„Свежий номер цеховой газеты"–картина А. Левитина и Ю. Тулина. С теплым юмором рисуют художники сцену из заводской жизни (1952).



Умение из самого простого сюжета создать живую, одухотворенную картину — отличительная черта творчества братьев А. и С. Ткачевых.

„Детвора“. 1958–1960.



44

На полотнах советских художников оживает перед посетителями музея прекрасная природа нашей Родины. Полнокровную, могучую ее красоту передает П. Кончаловский в картине „На полдни" (1947).



Живопись М. Сарьяна – жизнеутверждающая, яркая, декоративная.

„Склоны Кировананских высот“. 1948.

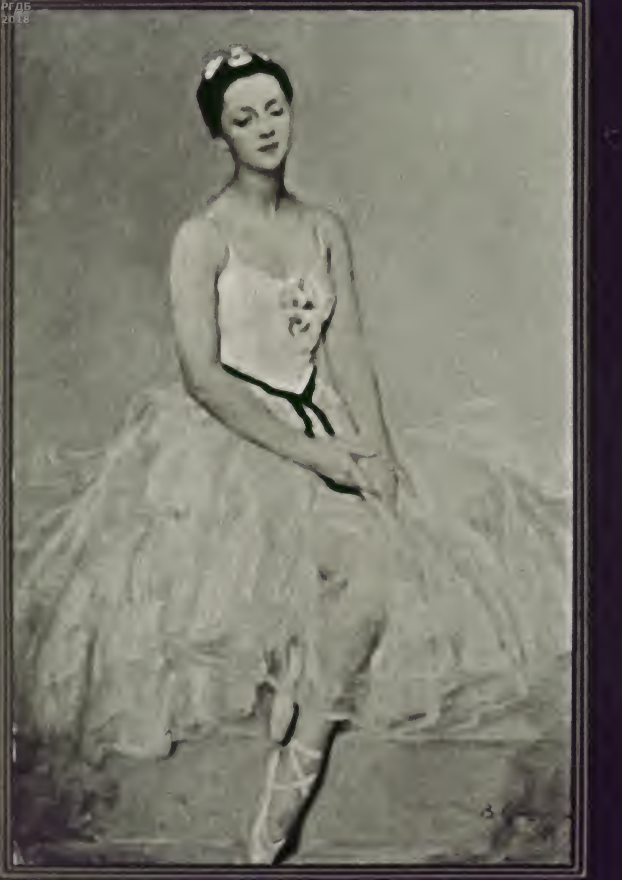


А река Царевна в картине Н. Ромадина разливается, как нежная, задушевная русская песня (1954).



Неповторимым ощущением новизны, чувством современности увлекают картины Г. Нисского.

Колхоз „Загорье". 1959–1960.



В собрании музея имеются и разнообразные портретные работы современных советских художников.

В. Орешников. Портрет балерины А. Я. Шелест. 1949.



И. Серебряный. Портрет сталевара Кировского завода Ф. И. Коновалова (1949).



Чистотой и нежностью овеян облик Марфиньки в скульптуре выдающегося советского мастера С. Коненкова.

Портрет М. М. Пешковой. 1950.

Вглядитесь в эту скульптуру. В чертах юной строительницы, изваянной Л. Кремневой, проступает уверенность мастера и вместе с тем строгая девичья красота (1958).





В музее можно познакомиться со многими произведениями современной советской графики. Как живые сцены народной жизни решает В. Серов иллюстрации к поэме Н. А. Некрасова „Кому на Руси жить хорошо“ (1951).

Умение скупыми средствами раскрыть замысел произведения, придать маленькой гравюре монументальность характерно для работ А. Гончарова.

Иллюстрация к комедии Лопе де Вега „Учитель танцев". 1954.





„Вечер". Блистающий снег, черные тени деревьев, к платформе подходит электричка... Перед вами линогравюра ленинградца А. Ушина из сюиты „О проводах" (1960).



Удивительной силы выражения достиг Б. Пророков в графической серии „Это не должно повториться". „Голод"–один из листов серии. В нем звучит страстный призыв художника к справедливости и миру (1959).



Теме борьбы за мир посвящена и известная скульптура Е. Вучетича „Перекуем мечи на орала“. В Русском музее представлен эскиз этой статуи, получившей премию на Всемирной выставке 1958 г. в Брюсселе.



Наш диафильм подошел к концу. Разумеется, мы не смогли показать вам все сокровища Русского музея. В музее имеется и богатейшая коллекция народного искусства...



...а недавно здесь открылась постоянная экспозиция советского прикладного и декоративного искусства.



59

Расставаясь с Русским музеем, нельзя не восхищаться собранными в нем сокровищами национального гения.

Конец диафильма

Автор III части кандидат искусствоведения
В. К. Лаурина
Консультант кандидат искусствоведения
В. А. Пушкарев
Художник-оформитель М. И. Колчина
Редактор М. Л. Минц

Д-201-65 Б04161

Студия „Диафильм“, 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30

60